

# Propiedad Compartida

Proyectos comunitarios rurales en tiempos de capitalismo

Ensayo fotográfico

Instituto de Formación Docente Continua  
El Bolsón  
Profesorado en Artes Visuales  
Historia Social General  
Prof. Pablo Salomon

Agostina Maglio  
Junio 2020















*Propiedad Compartida, proyectos comunitarios rurales en tiempos de capitalismo* nace del tema *Modo de producción Capitalista* propuesto como presentación final de la materia Historia Social General.

La realización de dicho trabajo proyecta la tensión que se genera entre el nacimiento del modelo de producción capitalista y la contradicción permanente que este genera, naciendo de las desigualdades básicas del sistema alternativas comunitarias sin fines de lucro.

Para poder comprender mejor la totalidad del ensayo fotográfico, es necesario hacer un repaso histórico.

Dentro de las razones que transformaron el sistema feudal en lo que conocemos como capitalismo, centro mi trabajo en las transformaciones del mundo rural. Luego de una fuerte crisis del sistema feudal hacia el siglo XIV, Europa alcanza su potencial demográfico hacia el siglo XVI. Como afirma Bianchi en su texto "Sin embargo, había cambios: el mayor crecimiento de la población se concentraba en las regiones oeste y norte de Europa (...) Es un dato que el eje económico europeo estaba comenzando a cambiar." (2012:93)

Al crecer demográficamente, se debía repensar la organización de producción de cereales y distribución de las tierras. Luego de la gran crisis feudal y abandono de zonas rurales con movimientos a las urbes, en Inglaterra se comenzaron a destinar tierras de cultivo al ganado, preferentemente a la cría de ovejas (cabe recordar que Inglaterra fue pionero en el desarrollo de la industria textil)

La necesidad de desarrollar un sistema en el que convivan la producción de lana y la producción de alimentos llevo a instalar un *sistema de explotación agropecuaria rotativa* (Bianchi, 2012:93) mediante el cual se intercalaba la productividad de las tierras. Esta nueva manera de entender la producción agropecuaria contrastaba con las formas de trabajo rural propias del feudalismo, donde las parcelas eran trabajadas de manera comunitaria para pagar atributos y para la supervivencia de las aldeas campesinas. Para poder desempeñar este sistema de explotación rotativa, era necesario delimitar las tierras separando el ganado de los cultivos y uniendo pequeñas parcelas en grandes terrenos aumentando el rendimiento productivo y económico de pequeñas parcelas. Es fundamental la descripción de Bianchi en este proceso "Los promotores de los *cercamientos* fueron principalmente los grandes terratenientes que podían exigir precios de arrendamientos más altos en las tierras cercadas." (2012:93) ya que describe como unos pocos se quedan con las tierras y unos muchos deben abandonar el trabajo comunitario feudal para adoptar trabajos asalariados o irse a las grandes urbes donde comienzan a desarrollarse las fabricas.

Si bien en otros sectores de Europa se adquieren otras formas de distribución de las tierras, tomo el modelo ingles como punto de partida para mi serie fotográfica.

Este trabajo fotográfico es realizado en el Mallin Ahogado, municipio de El Bolsón, un territorio que refleja la tensión rural entre los intereses terratenientes de unos pocos (algún señor ingles inclusive) y el trabajo comunitario de unos tantos.

Desnaturalizando el sistema de creencias que sostiene lo que actualmente vemos como un orden desigual, son unos cuantos proyectos de trabajo comunitario los que se encuentran en esta zona rural. Desde construcciones de casas, huertos, mantenimiento de los espacios comunes o proyectos educativos, entendiendo *trabajo* como una practica social que nace en una idea y se materializa desde el deseo, la razón y

producción, manteniendo una praxis que podríamos acercar o comparar con teorías de Marx u otros idealistas.

Es así como se busca abrir a a través de esta presentación una alternativa a un modo de producción capitalista en el que estamos sumergidos y limitados con ideologías colectivas impuestas desde instituciones como el Estado o la Iglesia y medios de comunicación hegemónicos, que conciben e imponen como natural y único un sistema que nos oprime como seres naturalmente creadores y capaces que somos destinando a no ser dueños de nuestro potencial y estar atados a un mercado productivo mal asalariado y en constantes crisis, como podemos ver hoy en día.

En cuanto a la descripción técnica de la obra, opte por fotografías ya que es una idea que me daba vueltas desde que llegue a este territorio. Más allá de esta presentación, es un tema que queda abierto a seguir explorando y documentando para poder visibilizar otra manera posible.

## Bibliografía

- Bianchi, Susana (2012) “La época de la transición: de la sociedad feudal a la sociedad burguesa (siglos XV-XVIII)” en *Historia Social General* , Bernal, Universidad Virtual de Quilmes, 2012, pp 92-94
- Carpio, “ Capitulo XII, el Materialismo Histórico”en *El Hombre Alienado*, pp 1-24